



## fiche technique son

-----  
Cédric : 06 75 09 56 62

[cedricmoreau.pro@gmail.com](mailto:cedricmoreau.pro@gmail.com)  
-----

Bonjour à vous,

Voici les éléments techniques relatifs au son pour notre prochaine venue chez vous.  
N'hésitez pas à me contacter pour toute précision !

### COMPOSITION DU GROUPE :

**Chant** : Max  
**Guitare** : Niels  
**Basse** : Adrien  
**Claviers** : Simon  
**Batterie** : Charles  
**Trompette** : Bertrand  
**Saxophone** : Aurèle

### FACADE :

Console 24 voies avec inserts / 6 aux / 6 groupes / 2 Master out  
8 voies de compression sur périphériques externe (ou interne console si numérique)  
2 périphériques (ou moteurs interne console) d'effets stéréo (1 réverb, 1 délai)  
Les systèmes HF sont les bienvenus pour cuivres, cordes et chant lead.  
Le système de diffusion est laissé à l'appréciation de la structure d'accueil

*Configuration minimale - cas extrême : Console 12 / 4 / 2, une réverb.*

### RETOURS :

6 ensembles [départ aux pre fader – EQ 31 bandes – Wedge]  
Merci de prévenir si un technicien supplémentaire est nécessaire en cas de retours séparés

*Configuration minimale - cas extrême : 3 ensembles [départ pre fader – Wedge]*

### PLATEAU :

Espace scénique de 4 m de profondeur minimum

(And This Is Max! est un groupe nombreux, mais qui sait s'adapter aux petits espaces scéniques. Si vous avez des doutes sur la taille suffisante de votre lieu, contactez-nous, nous nous arrangeons !)

Un tapis de 2x2 m pour la batterie

Le choix des microphones est laissé à l'appréciation de la structure d'accueil

# And This is Max!

## PATCHLIST

Canal	Élément	Type de captation	MIN.	Canal	Élément	Type de captation	MIN.
01	KICK	Mic DYN	X	13	KEY L	DI	X
02	SN TOP	Mic DYN	X	14	KEY R	DI	
03	SN BOT	Mic DYN		15	TROMPETTE	CELLULE FOURNIE	X
04	HH	Mic DYN / STAT		16	SAX	CELLULE FOURNIE	X
05	T1	Mic DYN		17	LEAD	MIC FOURNI	X
06	T2	Mic DYN		18	CHOEUR GT	Mic DYN	
07	T3	Mic DYN		19	RET REVERB 1 L	LINE IN	X
08	OHL	RIBBON / STAT	X	20	RET REVERB 1 R	LINE IN	X
09	OHR	RIBBON / STAT	X	21	RET DELAY L	LINE IN	
10	BS	PREAMPLI FOURNI	X	22	RET DELAY R	LINE IN	
11	GT	DI / Mic DYN		23			
12	GT	RIBBON / Mic DYN	X	24			

(La colonne MIN correspond au cas le plus extrême de réduction de patch envisageable)

# And This Is Max!

## PLAN DE SCENE

